ANTAGONISTA

Elena Hernández Pérez

Gmail: elenhe11@ucm.es

Número: 636149562

1. INT. CASA DE BENJAMÍN – MAÑANA

BENJAMÍN (55) coge su portátil, el cargador y una libreta del primer cajón de su escritorio y lo mete en su mochila. Se pone la mochila y echa una mirada a toda la habitación antes de irse. Todo está ordenado. Sale por la puerta de su casa.

2. INT. TRABAJO DE BENJAMÍN – OFICINA – MAÑANA

BENJAMÍN llega a su despacho, se sienta en su silla, saca el portátil y la libreta de su mochila. Enciende el portátil y el ordenador que tiene a un lado. Abre su libreta y comienza a teclear en su portátil.

3. INT. METRO DE MADRID – TARDE

BENJAMÍN baja las escaleras del metro hacía el andén correspondiente. Espera durante unos minutos mientras mira de izquierda a derecha. Accede al metro y se queda en una esquina agarrado a una barra cerca de los asientos que están ocupados. Mira en línea recta al siguiente vagón y ve a una pareja de chicos que le llama la atención. Los chicos están riéndose y cogiéndose de la mano. Cuando parece que van a besarse, el metro se para y Benjamín se percata de que es su parada. Se baja y ve a la pareja de chicos delante suya, aún agarrados de la mano. Él los mira molesto y pasa por su lado.

BENJAMÍN

Que vergüenza.

CHICO 1

¿Cómo ha dicho?

BENJAMÍN se gira sobre sí mismo. Se han parado los chicos. Se miran atentamente.

BENJAMÍN

Hacer esto en público. Os tendría que dar vergüenza. Si os vieran niños aprenderían de vosotros. ¿Vuestros padres os permiten salir a la calle mientras besáis a otros chicos?

CHICO 1 dio un paso hacía delante. CHICO 2 se quedó atrás confuso.

CHICO 1

Menos mal que usted no es nuestro padre. Porque debería a usted darle vergüenza ser tan infeliz como para comportarse así.

BENJAMÍN

Niño, no me hables en ese tono. ¿Qué tienes? ¿16 años? ¿Y ya eres escoria y hablas con esa prepotencia?

CHICO 1

Y aún así tengo más cojones que usted que tiene 50.

CHICO 1 le coje la mano al CHICO 2 y se predisponen a irse.

BENJAMÍN

¿Qué sabrás tú de mí?

CHICO 1

Gracias a dios no tengo la menor idea.

CHICO 1 hace el amago de irse. Pero se para y vuelve a mirar a BENJAMÍN.

CHICO 1

Aunque sólo con la mierda de mentalidad que tiene me es suficiente para imaginarme lo que le pasa.

CHICO 1 le coje la mano al CHICO 2 y se predisponen a irse.

BENJAMÍN

Iros al infierno maricones.

BENJAMÍN les sigue por detrás.

CHICO 2

Que te den, homófobo de mierda.

Los chicos se alejan a toda prisa. BENJAMÍN sale del metro colérico.

4. INT. CASA DE ALICE - SALÓN – NOCHE

BENJAMÍN está sentado en un extremo de la mesa rectangular. NOAH (28) está sentado a su derecha mientras se echa comida en el plato. NINA (25) y ANA (22) se sientan a su izquierda una después de la otra. ALICE (54) entra al salón con más platos de comida y los deja sobre la mesa. ALICE y sus hijos hablan tranquilamente. BENJAMÍN come callado.

ANA

Bueno Papa ¿Qué tal las cosas por la oficina?

BENJAMÍN

Bien. Como siempre.

Silencio. Todos lo miran y a continuación se miran entre ellos.

BENJAMÍN

He discutido hoy con dos chicos saliendo del metro que se hacían cariñitos. ¿Os lo podéis creer? Como no se avergüenzan de ir por ahí tan normal. Y como eso no era suficiente, me llaman homófobo.

ANA, NINA y ALICE se miran entre ellas.

NOAH

Vaya mierda de país. Deberían encerrarlos en algún lado.

ALICE da un golpe contra la mesa.

ALICE

No habléis así en mi casa. Ninguno. Si te han dicho eso Benjamín deberías plantearte alguna que otra cosa.

NOAH

Mama…

ALICE le corta.

ALICE

Noah, si seguís comentando vuestras cuitas homófobas os vais a otro lado.

Todos comen en silencio.

5. INT. CASA DE ALICE – NOCHE

ALICE está lavando los platos y sus hijos le ayudan a recoger el salón para irse a dormir.

ALICE

Tu padre es increíble. Se pensaba que íbamos a ser su terapeuta y nos quedaríamos callados como tontos mientras se lamentaba. Pobrecito que le hayan insultado.

ALICE resopló.

ALICE

Patético.

NINA

No sé qué le pasaba. Normalmente se basa en hablar de trabajo y fútbol.

ANA

Estaba enfadado. Y a papa lo he visto enfadado dos veces en mi vida.

ALICE

Claro, por eso tiene derecho a ser un cerdo.

ALICE hace un gesto con la mano.

NOAH

Dejaros de tanta tontería. Es la cosa con más sentido que ha soltado en su vida.

ANA

Lo que nos faltaba por escuchar.

6. INT. CASA DE BENJAMÍN – TARDE

Suena el timbre. BENJAMÍN abre la puerta. ALICE entra rápidamente y va hacía la cocina.

ALICE

Te he traído algo de comida.

Saca varios tapes de una bolsa.

ALICE

Un poco de todo. Porque con el trabajo que tienes no estarás cocinando nada.

BENJAMÍN

No hacía falta.

ALICE

Sí. Por que tenía que preguntarte qué coño te pasa.

BENJAMÍN le mira atentamente confuso.

ALICE

La cena del otro día. ¿Por qué te comportas así? Te conozco, no he estado contigo más de 20 años para descubrir que mi exmarido es un homófobo. Y si sigues así, ni siquiera sé si querré tener relación contigo. Así que piénsate bien la respuesta antes de contestarme.

BENJAMÍN se queda parado inexpresivo. ALICE va al salón y se sienta en el sofá decidida. BENJAMÍN la sigue y se queda de pie mirando a un lado. ALICE le mira desde abajo esperando.

BENJAMÍN

No hay más que lo que ya dije. Pretendes que te explique algo que no existe.

ALICE

Cuéntale eso a otro. A mi no. No te va a funcionar. Y no me voy a mover de aquí hasta que me digas qué pasa.

BENJAMÍN

¿Acaso eres mi madre? Porque me estas tratando como tal. Un sermón no va a cambiar lo que pienso.

ALICE inclina la cabeza hacía un lado sosteniéndole la mirada.

ALICE

No lo piensas. No sé porque te escandalizas ahora, cuando nunca te ha importado nada de eso. Y te trato así porque pareces Noah. No la persona con la que me casé.

BENJAMÍN

Y con la que te divorciaste.

ALICE y BENJAMÍN estuvieron horas sentados en silencio. ALICE aburrida, se puso a leer un libro. BENJAMÍN estaba incómodo.

BENJAMÍN

Alice, ya está bien. ¿No eres capaz de entender que tenemos opiniones diferentes?

ALICE

Lo tuyo no es una opinión. Estas en contra de unos derechos humanos. Todos deberíamos ser libres de amar. Si me has querido, sabrás lo que es eso.

BENJAMÍN suelta un suspiro.

BENJAMÍN

Sí, he amado. Y no sólo a ti.

ALICE le mira sorprendida con el ceño fruncido. BENJAMÍN comenzará a hablar mientras ALICE le escucha atentamente.

7. INT. CASA DE BENJAMÍN – NOCHE

BENJAMÍN y NOAH están viendo el fútbol en el sofá mientras hablan del partido.

BENJAMÍN

¿Qué tal en el trabajo?

NOAH

Ya no estoy en el bar. Me aburría.

BENJAMÍN se queda callado.

NOAH

Te quería preguntar algo.

BENJAMÍN

Dime

NOAH

¿Podría venirme aquí a vivir? No estoy cómodo con las tres locas esas en un piso de 90 metros cuadrados.

BENJAMÍN se queda mirándolo.

BENJAMÍN

Claro, si tu madre está de acuerdo. Y… Con una condición.

NOAH

¿Cuál?

BENJAMÍN

Si te pones a trabajar o estudiar. No quiero que estés aquí todo el día.

NOAH asiente y sonríe. Más tarde cuando está terminando el partido, NOAH hace el amago de levantarse y en el intento se vierte encima la lata de Coca-Cola que tenía en la mano. Coge varias servilletas que hay sobre la mesa del centro.

NOAH

Joder.

BENJAMÍN

Ve a mi habitación y coge una camiseta limpia.

NOAH se levanta, va a la habitación de su padre y abre el armario. Abre varios cajones buscando las camisetas. Cuando las encuentra las alborota para encontrar alguna decente. Debajo de estas, encuentra lo que parece una foto. La coge y la mira. Es antigua. En ella hay dos chicos jóvenes. Le da la vuelta y lee algo absorto. Va hacía el salón eufórico con la fotografía en la mano.

NOAH

¿Qué cojones es esto?

NOAH le enseñaba la fotografía mientras la señalaba con la mirada. BENJAMÍN le mira atónito. Le mira, pero no contesta.

NOAH

(Enfadado)

¡Contesta!

NOAH se acerca a BENJAMÍN. Le sostiene la mirada.

NOAH

¿Por esto te separaste de mamá? ¿Por qué eres un puto marica? Encima ni siquiera tienes los huevos de decírmelo. Pensaba que después de lo del otro día en la cena eras el único que tenía sentido común, pero eres el más cobarde de todos.

NOAH tira la fotografía al suelo con un solo movimiento. Se va de casa dando un portazo. BENJAMÍN suspira y comienza a respirar entrecortado. Se deja caer en el sofá y cabizbajo pone sus manos sobre su cara.

8. EXT. CALLE – MAÑANA

BENJAMÍN camina por la calle de camino a una cafetería. En la puerta de ésta, se encuentra a un hombre saliendo de la cafetería. Se para en la puerta y cruzan miradas.

BENJAMÍN

Aaron.

AARON

Benjamín.

Se acercan dando unos pasos.

BENJAMÍN

¿Qué tal? Cuanto tiempo sin verte.

AARON

Bien, terminé Magisterio y estoy en un instituto de aquí cerca.

BENJAMÍN

Me alegro mucho.

Silencio. BENJAMÍN esta inquieto.

BENJAMÍN

¿Y Nico? ¿Seguís juntos?

AARON levanta las comisuras de los labios.

AARON

Sí, vengo a cogerle un café, ya sabes, es un viejo.

AARON señala con la mirada el café que lleva en la mano.

BENJAMÍN

Ya, me lo imaginé, tú no lo soportas.

AARON

Bueno, voy a…

BENJAMÍN le corta.

BENJAMÍN

Lo siento.

AARON le mira sorprendido.

BENJAMÍN

Lo siento por todo lo que paso. Lo siento por lo que hice. Todo fue mi culpa y he sido tan gilipollas que no me he dado cuenta hasta ahora.

AARON

No esperaba esto a estas alturas, pero disculpas aceptadas.

BENJAMÍN relajó los hombros.

AARON

Eso sí, nunca olvidaré cómo me hiciste sentir. Sé que lo haces para sentirte mejor y lo entiendo. Pero lo que pasó me creó muchos problemas. Que la persona que se supone que te quiere te haga sentir que mereces una mierda, no es la mejor forma de tener tu primera relación. Querer esconderme significaba avergonzarte de mí y sólo espero, que algún día estés con alguien a quien quieras tanto que no te importe la opinión del resto.

BENJAMÍN

Me alegro de que al menos después de mí, conocieras a Nico.

AARON asintió levemente.

AARON

Él arregló lo que no rompió.

BENJAMÍN cabizbajo no respondió.

AARON

Espero que seas feliz, Benjamín.

AARON se da la vuelta y camina hacía la otra dirección. BENJAMÍN se queda mirándolo a lo lejos.

9. INT. CASA DE ALICE - SALÓN – NOCHE

BENJAMÍN entra en el salón y están sentadas en el sofá ALICE y NINA esperándole. Él se sienta frente a ellas y comienza a hablar. Tras terminar, ALICE y NINA le abrazan. ANA entra en el salón con un vinilo "THE TORTURED POETS DEPARTAMENT + THE SMALLEST MAN WHO EVER LIVED" y lo deja sobre la mesa para abrazarle.

10. INT. CASA DE BENJAMÍN - HABITACIÓN – NOCHE

BENJAMÍN coge su móvil y llama a su jefe.

BENJAMÍN

Buenas Ramón, te llamaba para decirte que dejo el trabajo. Me voy de la ciudad.

Su jefe le contesta y BENJAMÍN lo escucha con atención.

BENJAMÍN

Lo siento, ya no quiero el puesto, mucho tiempo me conforme con tus preciadas sobras a la que llamabas trabajo. Trabajo de mierda. No quiero que me represente.

BENJAMÍN le cuelga. Al terminar la llamada, deja el móvil en la mesa. Coge unas cajas de cartón y comienza a guardar toda su ropa y algunas pertenencias. Le pone una pegatina 'para tirar'. Encuentra una foto con Aaron de hace 30 años. La mira y le da la vuelta. Hay escrito algo. 'Creo que te

quiero, B’. BENJAMÍN mira al frente y sujeta la foto con cariño.

FIN